

édifice :

église St Paul

repère carte : 10

commune :

77930 **Chailly-en-Bière**

mairie - tel : 01 60 66 43 41 fax :

web :

localisation : A l'écart de la RN7, surplombant la mairie

propriétaire : la commune

culte :

catholique



ACCESSIBILITÉ :

Fréquence d'ouverture au public et modalités d'accès :

église habituellement fermée ; clefs auprès de la mairie ou du père Perrin

signalétique extérieure :

signalétique intérieure :

éclairage intérieur : par petits spots à la naissance des voûtes et sur les poutres de la nef

sécurité du public :

INTERET DE L'ÉDIFICE

principaux repères de datation :

		XII-XIII	XV-XVI	XVII-XVIII		
--	--	----------	--------	------------	--	--

 siècles

Grande église chargée d'histoire, dont le clocher, très particulier, a été construit grâce à un don de Louis XV

Chailly est un village important, traversé par la RN7, route royale sous l'ancien régime. Son église, est de dimensions plus importantes que celles des villages avoisinants.

Un premier édifice a existé au IX^{ème} siècle à l'emplacement de l'église actuelle, construite au XII^{ème}-XIII^{ème} siècles. Si la nef a gardé des chapiteaux de cette période, les voûtements des travées de chœur et des chapelles latérales portent la marque des reconstructions des XV^{ème} ou XVI^{ème} siècles, entre la guerre de cent ans et les guerres de religions, avec des faisceaux d'ogives partant de colonnes sans chapiteaux. La nef est munie d'un plafond en berceau, avec entrants de charpente apparents.

Le plan de l'édifice est assez complexe, fait d'apports successifs.

En 1763 ou 1765, un incendie ravage le clocher et une partie de la nef. Les réparations sont réalisées dès 1765 grâce à un don de Louis XV. Le clocher est reconstruit en avant du pignon ouest de l'édifice, avec un emploi de la brique tout à fait particulier en Gâtinais. Un cartouche orne ce clocher, mais l'inscription qui y figurait a disparu. A noter aussi la tourelle d'escalier sur le transept nord, correspondant au clocher détruit.

Les peintres Théodore Rousseau et Jean-François Millet sont enterrés à Chailly-en-Bière (en 1867 et 1875) - c'est à Chailly que Millet a peint son célèbre tableau, l'angélus (le clocher représenté au fond serait celui de Chailly)

PROTECTIONS

Règlements :

POS :

Secteur sauvegardé :

ZPPAUP :

Observations :

protection M. H. :

Classé

Partie(s) classée(s) :

Inscrit

18-mars-26

Partie(s) inscrite(s) : **totalité**

Non protégé mais compris dans le périmètre de :

protection au titre des Sites :

édifice en site inscrit

édifice en site classé

nom du site :

église St Paul

Chailly-en-Bière

PRINCIPAUX MOBILIERS

Mobilier classé

Fonts baptismaux et leur barrière, du XVIIIème, en bois tourné (classé le 12/02/1980)
Retable du maître-autel XVIIIème, et deux statues en bois doré, classés MH le 15 mai 1968 : le retable proviendrait **de la Chapelle du Collège des Jésuites de Louis Le Grand : Voltaire y a fait sa première communion**. Le retable a été placé dans l'église de Chailly en 1768, en remplacement d'un retable brûlé accidentellement la même année lors de réparations sur les voûtes.
Tableau représentant St Roch, fin XVIème, restauré au XIXème siècle, classé le 22/04/1955
Tableau du maître-autel, La conversion de St Paul, XVIIIème, classé MH en 1955
Tableau représentant la Vierge à l'enfant, par Francisque Desportes, 1882, classé en 1995

Mobilier inscrit

Chaire du XVIIIème siècle, inscrite le 10/09/1980
Les boiseries du chœur, début XVIIIème, inscrites le 10/09/1980 : elles proviendraient comme le retable de la chapelle de Louis Le Grand
Statue de St Paul ou St Éloi tenant un livre ouvert, polychrome (inscrit le 10/09/1980)
Fresque de la résurrection de St Lazare, XIXème, inscrite le 06/07/1977

Autre mobilier remarquable

Cette église comporte de nombreux objets mobiliers intéressants, dont entre autres :
La porte, du XVIIème siècle
Les retables des autels de la Vierge et de St Joseph, dans les chapelles nord et sud.
Plusieurs autres tableaux, dont : une Adoration des Mages, une Descente de Croix (attribué à Picoux).
La tribune réemployant des éléments fin XVIème
Les boiseries entourant le chœur, qui portent la trace d'un décor à motifs végétaux sous la couleur gris-bleu réalisée au XIXème siècle, à rapprocher des boiseries de St Martin-en-Bière.

État des mobiliers et conditions de présentation :

ÉTAT SANITAIRE

RESTAURATIONS ANTÉRIEURES SIGNIFICATIVES :

A l'exception de la sacristie, les enduits intérieurs ont été restaurés dans les années 1990.

A l'extérieur, la baie d'axe du chevet a été condamnée, les ramplages ont été laissés visibles, mais ont été scellés dans les maçonneries dans une position très déformée, donnant un effet peu satisfaisant.

ÉTAT ACTUEL :

Couvertures : état très moyen ; à noter la présence de plusieurs chenaux

Enduits extérieurs : **dégradés, voire disparus** par endroits (sauf chevet) ; désordres importants des contreforts, déjoints, mousses ; **fissuration du pignon du transept nord** ; le mur du auvent s'est désolidarisé du pignon (chutes d'enduits)

État intérieur : enduits des murs et des voûtes en bon état, sauf dans les parties basses du mur nord (remontées d'humidité) ; **les sols sont très dégradés ; dévers du mur sud de la nef**.

TRAVAUX PRÉVUS : restauration extérieure à l'étude

ABORDS

QUALITÉS : terre plain à l'écart de la route nationale, pelouse plantée d'arbres, parvis pavé, soigné.

DÉFAUTS : un fil électrique s'accroche sur le transept sud ; les voitures viennent se garer sur le parvis

Stationnement : 20 places sur le parking situé juste en contrebas devant la mairie ; accès par un escalier.

bibliographie spécifique :

A.CATEI : restauration de l'église de Chailly-en-Bière, dans les Annales du Gâtinais, tome XX, 1902