

édifice :

église Notre Dame de l'Assomption

repère carte : 58

commune :

91490 **Milly-la-forêt**

mairie - tel : 01 64 98 80 07 fax :

web :

localisation :

propriétaire : la commune

culte : catholique : messes tous les jours



ACCESSIBILITÉ :

Fréquence d'ouverture au public et modalités d'accès :

clefs auprès du père SIMON, tel : 01 64 98 80 57

signalétique extérieure : non excepté affichage concernant les horaires de messes et l'accueil paroissial
éclairage extérieur par des spots encastrés dans le sol

signalétique intérieure :

éclairage intérieur :

sécurité du public :

INTERET DE L'ÉDIFICE

principaux repères de datation :

		XII-XIII	XV-XVI	XVII-XVIII	XIX	
--	--	----------	--------	------------	-----	--

 siècles

Vaste et belle église

Cet édifice, ancienne chapelle du château de Milly au XIème siècle ou XIIème siècle, a été érigé en église paroissiale au XIVème siècle, supplantant peu à peu la petite église Saint Pierre.

Victime d'un incendie pendant la guerre de cent ans, l'église est en grande partie reconstruite vers 1475 sous l'impulsion de l'amiral Louis Mallet de Graville, seigneur de Milly, à qui l'on doit aussi la construction de la grande halle de Milly. On trouve son blason (gueules à trois fermaux en boucles d'or) sur les clefs des voûtes des deux travées du choeur à chevet plat.

Enfin, un bas-côté sud a été ajouté au XVIIème siècle, masquant les baies de la nef. Il se termine également par un chevet plat, la dernière travée constitue la chapelle de la Vierge.

L'ensemble de l'église est voûté d'ogives de manière très homogène, et on trouve plusieurs culs-de-lampe ornés de personnages. Le décor des voûtes de la nef (faux appareillage ocre) contraste avec celui du choeur (voûtes blanches avec nervures bleues-grises).

On retrouve dans le clocher ces trois grandes phases de construction : parties basses sans doute XIème ou XIIème siècle, parties supérieures XVème -on y retrouve en bas-relief, côté est, le blason de Graville- et enfin couverture plus contemporain (sans doute XVIIème)

L'ancien portail, côté nord, est surmonté d'un tympan orné d'un trilobe, et surmonté d'une archivolte rouge à trois voussures retombant sur des colonnettes couronnées de chapiteaux feuillus ou à crochets.

L'accès actuel s'effectue par le portail occidental, aménagé au XIXème, probablement avec les éléments d'un portail XIIème provenant d'un autre édifice.

Au XIXème siècle ont été réalisés un certain nombre d'aménagements (sol entièrement dallé, vitraux) et décors intérieurs.

PROTECTIONS

Règlements : POS : Secteur sauvegardé : ZPPAUP : **oui**

Observations :

protection M. H. : Classé Partie(s) classée(s) :
Inscrit **06-mars-26** Partie(s) inscrite(s) : **totalité**

Non protégé mais compris dans le périmètre de :

protection au titre des Sites : édifice en site inscrit édifice en site classé

nom du site :

église Notre Dame de l'Assomption

Milly-la-forêt

PRINCIPAUX MOBILIERS

Mobilier classé

Trois tableaux (huiles sur toile) du XVIIIème siècle, inscrits MH le 15 mars 1999 : l'Adoration des bergers, l'Adoration des mages (tableau d'influence flamande), situés de part et d'autre du maître-autel, et la Vierge à l'enfant et Saint Dominique (ce dernier en restauration ?).

Mobilier inscrit

Autre mobilier remarquable A noter également dans le chœur, entouré de boiseries : un aigle-lutrin du XVIIème siècle, portant les armes de familles de Milly, les grilles, noir et or, et de belles stalles du XVème siècle à miséricordes sculptées, une table de communion en bois, avec des décor de faux marbre.

Dans la nef, une très grande statue de la Vierge à l'enfant en pierre polychrome du XIIIème siècle ; la Vierge aurait les traits d'Anne de Graville, épouse de l'amiral. L'église est ornées de vitraux, la plupart du XIXème siècle, présentant un décor assez chargé ; l'un deux représente St Wulfran, qui vécut au VIIème siècle, et était le fils de Fulbert à qui le roi Dagobert avait accordé le fief de Milly.

Deux vitraux, provenant de l'atelier H.Chabin, à Paris, et commandés vers 1880-1900 représentent respectivement le Pape Jules 1er et St Charles Borromée pendant la peste de Milan.

La pierre commémorative des disparus de la guerre 1914-1918 est enchassé dans un très grand tableau, représentant les poilus au front ; à l'arrière plan l'église de Milly apparait dans le ciel derrière la fumée des combats.

Ce monument aux morts est placé dans le bas-côté sud.

État des mobiliers et conditions de présentation :

L'espace de l'église est rythmé par deux autels secondaires (XIXème et XXème siècle) placés contre les piliers séparant la nef du bas-côté sud.

L'église comporte des éléments mobiliers d'effets curieux, comme le faux retable à décors architecturaux en trompe l'oeil, de facture récente, peint sur le mur nord de la nef, entourant une niche où se trouve une belle croix de Malte, et devant lequel est placée une statue en plâtre de St Wulfran.

L'accès actuel s'effectue par le bas-côté sud, équipé d'un tambour en verre. Ce bas-côté est occupé par de nombreux présentoirs.

ÉTAT SANITAIRE

RESTAURATIONS ANTÉRIEURES SIGNIFICATIVES :

ÉTAT ACTUEL :

Couvertures : état moyen à bon

Enduits extérieurs : bon état, sauf les contreforts (moussus) et les enduits côté presbytère

État intérieur : le sol, entièrement dallé au XIXème siècle est en bon état, sauf ponctuellement. Enduits intérieurs en bon état.

Clocher : moussu en parties basses ; abats-sons semblent dans un état moyen

TRAVAUX PRÉVUS :

ABORDS

QUALITÉS :

L'église est entourée par le jardin du presbytère sur deux côtés, et bordée côté nord par une allée séparée de la rue par un alignement d'arbres. On y trouve des bancs, des bacs à fleurs. Le parvis, assez étroit, est pavé, et a été rejointoyé récemment.

DÉFAUTS :

Stationnement : parking en terre battue assez vaste à l'arrière, côté chevet

bibliographie spécifique :